

La XXXI edición de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia presentará trece estrenos absolutos de la mano de grandes intérpretes nacionales e internacionales

- El ciclo veterano de la música contemporánea en Castilla y León es una coproducción de la Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, junto al Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
- Las Jornadas ofrecerán ocho conciertos del 10 de noviembre al 25 de mayo de 2024

Segovia, 30 de octubre de 2024. El alcalde de Segovia, **José Mazarías**, el director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), **Francisco Lorenzo**, el concejal de cultura del Ayuntamiento de Segovia, **Juan Carlos Monroy** y la directora de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia y coordinadora de la Fundación Don Juan de Borbón, **Noelia Gómez**, han presentado hoy la [XXXI edición de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia](#), que tendrán lugar del 10 de noviembre de 2023 al 25 de mayo de 2024 en la ciudad.

Protagonizadas por grupos de referencia en la música contemporánea y la búsqueda de nuevos formatos, ofrecerán **ocho conciertos en varios espacios emblemáticos de la ciudad**, entre los que se encuentran el centro de creación La Cárcel de Segovia, la Iglesia de San Nicolás o el IES Mariano Quintanilla. En esta nueva edición, vuelven grandes artistas e intérpretes españoles e internacionales que abordarán el repertorio de compositores procedentes de países como **Hungría, Alemania, Puerto Rico, Brasil, Suiza, Argentina o Cuba**.

Las Jornadas constituyen un importante y reconocido fenómeno cultural en Castilla y León y ofrecen al público una experiencia musical enriquecedora con recitales, conciertos de cámara y música sinfónica que abordan tanto clásicos del siglo XX como estrenos absolutos. En la nueva edición, sonarán **13 estrenos absolutos**. Entre ellos se encuentran el estreno del puertorriqueño Roberto Sierra y el de la madrileña Ángela Gallego, que se escucharán el día de la inauguración de las Jornadas; así como el estreno de una obra del valenciano Josep Planells Schiaffino para el Ensemble Sonido Extremo, y el de una pieza del cubano Danilo Avilés para el Nuevo Ensemble de Segovia en el último concierto de la programación. Dentro del apoyo a la nueva creación, también destacan los nueve estrenos a compositoras españolas pertenecientes a encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz, con nombres como Anna Bofill, Carolina Cerezo, Iluminada Pérez, Isabel Urrutia, María José Arenas, Marisa Manchado, Pilar Jurado, Rosa Rodríguez y Sonia Megías.

Con un compromiso tradicional con la infancia y la juventud, esta edición contará como novedad con **un concierto para público familiar**. El ciclo también aglutina actividades pedagógicas que se desarrollan en paralelo a los conciertos. Vuelven los talleres *Contactando con la música contemporánea*, para escolares desde el nivel infantil a secundaria, que serán impartidos por el compositor Carlos Bianchini, que trabajará distintas propuestas pedagógicas con niños y jóvenes.

Este ciclo, referente de la música contemporánea en nuestro país, es uno de los más antiguos de su género. Promovido por el Ayuntamiento de Segovia y su Concejalía de Cultura desde sus orígenes, desde 2018 es coproducido entre el Centro Nacional de Difusión Musical y la Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia. Además, se enmarca en los Circuitos del CNDM, los ciclos y festivales que esta entidad promueve con el objetivo de vertebrar la actividad musical a lo largo de toda la geografía española.

La XXXI edición de las Jornadas de Música Contemporánea

El ciclo se inaugurará el viernes 10 de noviembre en la Iglesia de San Nicolás, con un gran homenaje a György Ligeti, uno de los autores más influyentes del siglo XX, por parte de un trío excepcional formado por **Mario Pérez** en el violín, **Javier Bonet** en la trompa y **Alberto Rosado** en el piano. Además de obras de este compositor húngaro, interpretarán el estreno absoluto de una obra de Ángela Gallego, encargo del CNDM, y otra más de Roberto Sierra. El sábado 11, en el mismo espacio, el pianista **Alberto Rosado** continuará con una exploración profunda en la producción de Ligeti, combinada con música de György Kurtág y Béla Bartók.

El jueves 4 de enero de 2024, tomará las tablas el **Ensemble Instrumental de Cantabria**, bajo la dirección de Esteban Sanz Vélez, en la Iglesia de San Nicolás. Presentará un espectáculo muy atractivo para **público infantil** titulado *La carpintera poeta*. Con composiciones de Esteban Sanz Vélez y textos de Gustavo Moral, esta colaboración artística transportará al público segoviano un universo de belleza y poesía a través de la música y la narración. También en enero, el jueves 25 en La Cárcel de Segovia, será el turno del grupo **Neopercusión**, dirigido por Juanjo Guillem, que nos propone *Retablo. La maldición de los algoritmos*. Este programa ahonda en el mundo de la percusión contemporánea con páginas de **estreno de reconocidas compositoras españolas**: Anna Bofill, Carolina Cerezo, Iluminada Pérez, Isabel Urrutia, María José Arenas, Marisa Manchado, Pilar Jurado, Rosa Rodríguez y Sonia Megías, quienes serán las protagonistas, con creaciones realizadas por encargo del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz.

El sábado 3 de febrero en el IES Mariano Quintanilla, el recorrido continuará con el **Ensemble Sonido Extremo**, liderado por Jordi Francés. En esta ocasión, el público asistirá al estreno absoluto de una obra de Josep Planells Schiaffino y podrá escuchar la emblemática composición de Arnold Schoenberg: *Pierrot lunaire*. Este concierto contará con la presencia del gran contratenor **Xavier Sabata**.

Las Jornadas de Música Contemporánea recibirán el jueves 21 de marzo, en el Aula Magna de la IE University, a la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León**. Bajo la dirección de Jordi Francés y junto al tenor **Werner Güra**, interpretarán *Winterreise*, la particular versión de Hans Zender del poderoso *Viaje de invierno* de Franz Schubert. El sábado 20 de abril, en el espacio La Cárcel, el **Trío Tramontana**, residente en Suiza, actuará junto con la actriz segoviana **Virginia Roderó** en un espectáculo que va más allá de la idea de concierto. *Federn* es una propuesta artística con una cautivadora puesta en escena y música de Cristiana Palandri, Tōru Takemitsu y Claude Debussy.

El broche de oro a la programación lo pondrá el **Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)**, grupo residente de las Jornadas, el sábado 25 de mayo en el IES Mariano Quintanilla. Este grupo será el encargado de ofrecer un viaje musical por la diversidad y los ritmos iberoamericanos. Desde Brasil hasta Cuba, pasando por España y Argentina, el público se adentrará en la música de Ernesto Nazareth, Ernesto Lecuona, Federico Moreno Torroba, Astor Piazzolla, o Joaquín Turina, compositor residente en la temporada 23/24 del CNDM, entre otros. Además, esta sesión contará con el estreno absoluto de una pieza de Danilo Avilés, encargo del neSg. Este concierto se ofrecerá en beneficio de la Plataforma de Voluntariado de Segovia.

[Descarga imágenes de los artistas AQUÍ](#)

Más información:

<https://fundaciondonjuandeborbon.org/jornadas-de-musica-contemporanea/cndm.mcu.es>

Entradas a la venta desde 4 hasta 12 euros en:

INTERNET: www.fundaciondonjuandeborbon.org

TAQUILLA: Centro de Recepción de Visitantes (Pza. del Azoguejo, 1)

TELÉFONO: 921 466721

EN EL LUGAR DEL CONCIERTO: Una hora antes, si hubiera localidades disponibles.